

---

# Jazz Kritik

---

"Jedermann kann improvisieren"

Essays on Music

One Sound, Two Worlds

Die Dialektik des Jazz oder Warum Adorno den Jazz nicht mögen konnte

Kulturkritik und das Populäre in der Musik

Jazz Index

International Bibliography of Jazz Books: 1921-1949

Red and Hot

From Black to Schwarz

Coca-Colonization and the Cold War

Vienna Meets Berlin

The Return of Jazz

Whiteface

Bad Vibrations

"Play yourself, man!". Die Geschichte des Jazz in Deutschland

Progressive Rock

Den Jazz sowjetisch machen

Adorno-Handbuch

The Big Book of Jazz Piano Improvisation

Jazz-Bibliographie

The Jazz Republic

The Coronavirus Crisis and Its Teachings

The Mediations of Music

Resounding International Relations

A Blues Bibliography

Zeitschrift für kritische Theorie

Theodor W. Adornos Kritik am Jazz und ihre Aktualität im 21. Jahrhundert

Different Drummers

Apparitions

Jazz Meets the World-the World Meets Jazz

Kunst und Kulturindustrie bei Adorno und Habermas

Bibliography of Black Music: Theory, education, and related studies

Ausdruck in der Musik

Bibliography of Black Music: Afro-American idioms

Jazz Planet

JazzBaltica

Aufklärungs-Kritik und Aufklärungs-Mythen

Jazz research

---

## JASLYN DARRYL

---

### "Jedermann kann improvisieren" Peter Lang

The volume is based on papers given at the London Symposium 'Vienna Meets Berlin: Culture in the Metropolis Between the Wars' which took place at the Institute of Germanic Studies in December 2001. The book surveys the cultural links between Vienna and Berlin with a focus on the inter-war years and some post-1945 continuities. It includes a centenary tribute to Ödön von Horváth and contributions on theatre, film, journalism (the feuilleton in particular), literature, music and socio-political issues. Together, the studies can be read as a narrative of interaction between the two capital cities. The industrial and modern Berlin of the 1920s proves an irresistible magnet for many Viennese, whose letters and journalism time and again reflect on the differences between the cities. The year 1933 marks the political cut-off point, when in many cases exile becomes the predominant theme.

### Essays on Music Alfred Music Publishing

Ulrich Paetzl analysiert den Paradigmenwechsel von Adorno zu Habermas, weist eine "Leerstelle" im Werk Habermas' nach und prüft, ob und wie diese zu schließen ist.

### One Sound, Two Worlds Berghahn Books

Seit Beginn des Kalten Krieges galt der Jazz in der Sowjetunion tendenziell als politisch subversiv. Sein Erfolg unter Jugendlichen nach 1953 wird als Resultat des Reizes westlicher Kultur verstanden, der die Sowjetunion nichts entgegenzusetzen hatte. Die vorliegende Studie zeigt, dass dieser kulturelle Wandel vielmehr aus der Binnenlogik des sowjetischen Systems resultierte und die gesamte Gesellschaft einschloss. Auf dem sowjetischen Musikmarkt rang das Regime mit einer florierenden Schattenwirtschaft um kulturelle Hoheit und Hörergunst. Dieser Aushandlungsprozess machte Jazz als U-Musik zum erfolgreichen Angebot an die sowjetische Mittelklasse. Die zukünftige technische Elite wiederum machte Jazz als E-Musik unter dem Dach des Komsomol nicht durch ihre Musik, sondern durch die sozialen Praktiken seiner Inszenierung sowjetisch.

### Die Dialektik des Jazz oder Warum Adorno den Jazz nicht

### mögen konnte Springer-Verlag

For all of its apparent simplicity—a few chords, twelve bars, and a supposedly straightforward American character—blues music is a complex phenomenon with cultural significance that has varied greatly across different historical contexts. *One Sound, Two Worlds* examines the development of the blues in East and West Germany, demonstrating the multiple ways social and political conditions can shape the meaning of music. Based on new archival research and conversations with key figures, this comparative study provides a cultural, historical, and musicological account of the blues and the impact of the genre not only in the two Germanys, but also in debates about the history of globalization.

### Kulturkritik und das Populäre in der Musik diplom.de

Das Handbuch präsentiert den Diskussionsstand zu Werk und Wirkung Theodor W. Adornos und bietet inhaltliche wie methodische Werkzeuge für die Auseinandersetzung mit dieser für die deutschsprachigen Geistes- und Sozialwissenschaften des 20. Jahrhunderts prägenden Gestalt. Dokumentation und Bestandsaufnahme einerseits, Kritik und Neudeutung andererseits sind die Ziele eines Unternehmens, in dem es nicht um die Verbreitung einer kodifizierten Lehre geht, sondern um die Darstellung und Analyse der Problemstellungen und Denkmöglichkeiten, für die Adorno exemplarisch steht. – Zentrales Anliegen des Handbuchs ist der spezifisch interdisziplinäre Charakter des Adornoschen Philosophierens. Dessen Potential erschöpft sich nicht in fachgebundener Forschung, sondern wird in der kritischen Verschränkung von Kunst, Musik, Philosophie und den Fachwissenschaften virulent. Für schulbedingte Verengungen ist kein Platz. Die über 40 Beiträge lassen vielmehr die verschiedenen Zugangsweisen und Temperamente in der Auseinandersetzung mit Adornos Werk deutlich werden. Für die 2. Auflage wurde das Handbuch grundlegend durchgesehen, aktualisiert und um 17 Einträge erweitert.

### Jazz Index Routledge

A Blues Bibliography, Second Edition is a revised and enlarged version of the definitive blues bibliography first published in 1999.

Material previously omitted from the first edition has now been included, and the bibliography has been expanded to include works published since then. In addition to biographical references, this work includes entries on the history and background of the blues, instruments, record labels, reference sources, regional variations and lyric transcriptions and musical analysis. The Blues Bibliography is an invaluable guide to the enthusiastic market among libraries specializing in music and African-American culture and among individual blues scholars.

### International Bibliography of Jazz Books: 1921-1949 München : Saur

"A book of landmark importance. It is unprecedented in its design: a brilliantly selected group of essays on music coupled with lucid, deeply incisive, and in every way masterly analysis of Adorno's thinking about music. No one who studies Adorno and music will be able to dispense with it; and if they can afford only one book on Adorno and music, this will be the one. For in miniature, it contains everything one needs: a collection of exceptionally important writings on all the principal aspects of music and musical life with which Adorno dealt; totally reliable scholarship; and powerfully illuminating commentary that will help readers at all levels read and re-read the essays in question."—Rose Rosengard Subotnik, author of *Deconstructive Variations: Music and Reason in Western Society* "An invaluable contribution to Adorno scholarship, with well chosen essays on composers, works, the culture industry, popular music, kitsch, and technology. Leppert's introduction and commentaries are consistently useful; his attention to secondary literature remarkable; his interpretation responsible. The new translations by Susan Gillespie (and others) are outstanding not only for their care and readability, but also for their sensitivity to Adorno's forms and styles."—Lydia Goehr, author of *The Quest for Voice: Music, Politics and the Limits of Philosophy* "With its careful, full edition of Adorno's important musical texts and its exhaustive yet eminently readable commentaries, Richard Leppert's magisterial book represents a brilliant solution to the age-old dilemma of bringing together primary text and interpretation in one volume."—James Deaville, Director, School of the Arts, McMaster

University "The developing variations of Adorno's life-long involvement with musical themes are fully audible in this remarkable collection. What might be called his 'literature on notes' brilliantly complements the 'notes to literature' he devoted to the written word. Richard Leppert's superb commentaries constitute a book-length contribution in their own right, which will enlighten and challenge even the most learned of Adorno scholars."—Martin Jay, author of *The Dialectical Imagination: A History of The Frankfurt School and the Institute of Social Research* "There is afoot in Anglo-American musicology today the first wholesale reconsideration of Adorno's thought since the pioneering work of Rose Rosengard Subotnik around 1980. Essays on Music will play a central role in this effort. It will do so because Richard Leppert has culled Adorno's writings so as to make clear to musicologists the place of music in the broad critique of modernity that was Adorno's overarching project; and it will do so because Leppert has explained these writings, in commentaries that amount to a book-length study, so as to reveal to non-musicologists the essentially musical foundation of this project. No one interested in Adorno from any perspective—or, for that matter, in modernity and music all told—can afford to ignore *Essays on Music*."—Gary Tomlinson, author of *Metaphysical Song: An Essay on Opera* "This book is both a major achievement by its author-editor and a remarkable act of scholarly generosity for the rest of us. Until now, English translations of Adorno's major essays on music have been scattered and often unreliable. Until now, there has been no comprehensive scholarly treatment of Adorno's musical thinking. This volume remedies both problems at a single stroke. It will be read equally—and eagerly—for Adorno's texts and for Richard Leppert's commentary on them, both of which will continue to be essential resources as musical scholarship seeks increasingly to come to grips with the social contexts and effects of music. No one knows Adorno better than Leppert, and no one is better equipped to clarify the complex interweaving of sociology, philosophy, and musical aesthetics that is central to Adorno's work. From now on, everyone who reads Adorno on music, whether a beginner or an expert, is in Richard Leppert's debt for devoting his exceptional gifts of learning and lucidity to this project."—Lawrence Kramer, author of *Musical Meaning: Toward a Critical History*  
Red and Hot Waxmann Verlag

The Jazz Republic examines jazz music and the jazz artists who shaped Germany's exposure to this African American art form from 1919 through 1933. Jonathan O. Wipplinger explores the history of jazz in Germany as well as the roles that music, race (especially Blackness), and America played in German culture and follows the debate over jazz through the fourteen years of Germany's first democracy. He explores visiting jazz musicians including the African American Sam Wooding and the white American Paul Whiteman and how their performances were received by German critics and artists. The Jazz Republic also engages with the meaning of jazz in debates over changing gender norms and jazz's status between paradigms of high and low culture. By looking at German translations of Langston Hughes's poetry, as well as Theodor W. Adorno's controversial rejection of jazz in light of racial persecution, Wipplinger examines how jazz came to be part of German cultural production more broadly in both the US and Germany, in the early 1930s. Using a wide array of sources from newspapers, modernist and popular journals, as well as items from the music press, this work intervenes in the debate over the German encounter with jazz by arguing that the music was no mere "symbol" of Weimar's modernism and modernity. Rather than reflecting intra-German and/or European debates, it suggests that jazz and its practitioners, African American, white American, Afro-European, German and otherwise, shaped Weimar culture in a central way.  
**From Black to Schwarz** edition text + kritik  
 Reinhold Wagnleitner argues that cultural propaganda played an enormous part in integrating Austrians and other Europeans into the American sphere during the Cold War. In *Coca-Colonization and the Cold War*, he shows that 'Americanization' was the result not only of market forces and consumerism but also of systematic planning on the part of the United States. Wagnleitner traces the intimate relationship between the political and economic reconstruction of a democratic Austria and the parallel process of cultural assimilation. Initially, U.S. cultural programs had been developed to impress Europeans with the achievements of American high culture. However, popular culture was more readily accepted, at least among the young, who were the primary target group of the propaganda campaign. The prevalence of Coca-Cola and rock 'n' roll are just two examples addressed by Wagnleitner. Soon, the cultural hegemony of the United States became visible

in nearly all quarters of Austrian life: the press, advertising, comics, literature, education, radio, music, theater, and fashion. Hollywood proved particularly effective in spreading American cultural ideals. For Europeans, says Wagnleitner, the result was a second discovery of America. This book is a translation of the Austrian edition, published in 1991, which won the Ludwig Jedlicka Memorial Prize.

Coca-Colonization and the Cold War LIT Verlag Münster  
 From Black to Schwarz explores the long and varied history of the exchanges between African America and Germany with a particular focus on cultural interplay. Covering a wide range of media of expression - music, performance, film, scholarship, literature, visual arts, reviews - the essays collected in this volume trace and analyze a cultural interaction, collaboration and mutual transformation that began in the eighteenth century, literally boomed during the Harlem Renaissance/Weimar Republic, could not even be liquidated by the Third Reich's 'Degenerate Art' campaigns, and, with new media available to further exchanges, is still increasingly empowering and inspiring participants on both sides of the Atlantic.

Vienna Meets Berlin Reclam Verlag  
 This book explores a provocative area of inquiry for critical theory and research into world politics and popular culture: music. Not just because political science barely engages with anything musical, but also because it is clear that many opportunities for critical scholarship and reflection on global politics and economics are present in the spaces and relationships created by organized sound. It is easy to focus on the textual elements of music, but there is more at stake than just the words. Critical reflection on the intersections between music and politics also need to take into account the visceral and non-verbal elements such as counterpoint and harmony, polyphony and dissonance, noise, rhymes, rhythms, performance and the visual/aural dimensions to music-making.

**The Return of Jazz** Univ of North Carolina Press  
 National Keyboard Workshop book, approved curriculum.

**Whiteface** Berghahn Books  
 Populäre Musik ist ein allgegenwärtiges Phänomen - sie wird seit jeher in der Öffentlichkeit wie im Privaten konsumiert und genossen, gefeiert und verachtet. Als ihr treuer Begleiter fungiert die Kulturkritik. Aber was genau ist das 'Populäre' an der

populären Musik und was gibt es daran zu kritisieren? Ausgehend von der etymologischen Herkunft des Begriffes 'Kritik' vom Griechischen 'krinein' untersuchen die Autorinnen und Autoren, mit welchen Mitteln, Positionierungen, Begriffen und Strategien Kulturkritik als eine solche wörtlich zu verstehende 'Kunst des Scheidens' diskursive Grenzen zwischen populärer Musik und nichtpopulärer Musik eingezogen hat und immer noch einzieht.

**Bad Vibrations** Springer-Verlag

»Play yourself!« – »Spiel dich selbst!« So lautete die Standardantwort schwarzer Musiker auf die Frage, wie man ein guter Jazzer werden könne. In der Improvisation Persönlichkeit ausbilden und zeigen – das könnte auch das Motto für die Entwicklung des Jazz in Deutschland sein. Denn es gelang der deutschen Szene, die afro-amerikanische Musiktradition aufzunehmen und eine eigene Spielart zu finden. Wolfram Knauer zeichnet diesen Weg von den Anfängen nach dem Ersten Weltkrieg bis heute nach. Er taucht ein in das Berlin der 1920er, zeigt die Zurückdrängung von Swing und Jazz durch den Nationalsozialismus ebenso wie den Aufbruch im Nachkriegs-Frankfurt und den musikalischen Austausch mit den Glis, er beleuchtet die Szene in der DDR und illustriert die Umtriebigkeit der heutigen Jazz-Community. Knauers Buch basiert auf jahrzehntelanger Recherche und Leidenschaft – und es ist eine zum Standardwerk taugende Bestandsaufnahme des wohl vielfältigsten aller musikalischen Genres. Alle Facetten des deutschen Jazz: Vom Ballsaal Femina und dem Berlin der 1920er über Albert Mangelsdorff, Wolfgang Dauner, Karl Walter und die Jazz-Szene der DDR bis zu Christof Thewes, Michael Wollny und Anna-Lena Schnabel.

**"Play yourself, man!". Die Geschichte des Jazz in Deutschland** GRIN Verlag

Jazz has had a peculiar and fascinating history in Germany. The influential but controversial German writer, broadcaster, and record producer, Joachim-Ernst Berendt (1922–2000), author of the world's best-selling jazz book, labored to legitimize jazz in West Germany after its ideological renunciation during the Nazi era. German musicians began, in a highly productive way, to question their all-too-eager adoption of American culture and how they sought to make valid artistic statements reflecting their identity as Europeans. This book explores the significance of some of Berendt's most important writings and record

productions. Particular attention is given to the "Jazz Meets the World" encounters that he engineered with musicians from Japan, Tunisia, Brazil, Indonesia, and India. This proto-"world music" demonstrates how some West Germans went about creating a post-nationalist identity after the Third Reich. Berendt's powerful role as the West German "Jazz Pope" is explored, as is the groundswell of criticism directed at him in the wake of 1968.

**Progressive Rock** GRIN Verlag

Music has been used as a cure for disease since as far back as King David's lyre, but the notion that it might be a serious cause of mental and physical illness was rare until the late eighteenth century. At that time, physicians started to argue that excessive music, or the wrong kind of music, could over-stimulate a vulnerable nervous system, leading to illness, immorality and even death. Since then there have been successive waves of moral panics about supposed epidemics of musical nervousness, caused by everything from Wagner to jazz and rock 'n' roll. It was this medical and critical debate that provided the psychiatric rhetoric of "degenerate music" that was the rationale for the persecution of musicians in Nazi Germany and the Soviet Union. By the 1950s, the focus of medical anxiety about music shifted to the idea that "musical brainwashing" and "subliminal messages" could strain the nerves and lead to mind control, mental illness and suicide. More recently, the prevalence of sonic weapons and the use of music in torture in the so-called War on Terror have both made the subject of music that is bad for the health worryingly topical. This book outlines and explains the development of this idea of pathological music from the Enlightenment until the present day, providing an original contribution to the history of medicine, music and the body.

**Den Jazz sowjetisch machen** Univ of California Press

Die Aufklärung erfuhr ihre wohl radikalste Infragestellung in Max Horkheimers und Theodor W. Adornos Dialektik der Aufklärung. Ihre These, dass die Aufklärung, statt Emanzipation und Humanität zu befördern, verhängnisvolle Folgen zeitigte, stützt sich einerseits auf eine grundsätzliche Rationalitätskritik, andererseits auf eine Analyse der Philosophien von Autoren, die sie als Protagonisten der Aufklärung einstufen: Bacon, Spinoza, Kant und de Sade. Zwar ist ‚Aufklärung‘ im Sinne Horkheimers und Adornos ein von Anbeginn mit der okzidentalen Kultur verbundenes Phänomen. Doch trat aus ihrer Sicht erst in den

Philosophien des 17. und 18. Jahrhunderts ihre ambivalente, ja fatale Natur vollends zutage. Während sich die Diskussionen über die Dialektik der Aufklärung zumeist auf die grundsätzliche Rationalitätskritik Horkheimers und Adornos konzentrierten, haben Philosophiehistoriker nur selten die Frage aufgeworfen, ob die dort herangezogenen Philosophen tatsächlich geeignete Kronzeugen ihrer Aufklärungskritik sind. Ziel des vorliegenden Bandes ist es daher, das von Horkheimer und Adorno gezeichnete Gesamtbild der Aufklärung und ihre Interpretationen Bacons, Spinozas, Kants und de Sades auf den Prüfstand zu stellen.

**Adorno-Handbuch** BRILL

Adorno believed that a circular relationship was established between immediacy and mediation. Should we now say that this model with its clear Hegelian influence is outdated? Or does it need some theoretical integration? This volume addresses these questions by covering the performance of music, its technological reproduction and its modes of communication – in particular, pedagogy and dissemination through the media. Each of the book's four parts deal with different aspects of the mediation process. The contributing authors outline the problematic moments in Adorno's reasoning but also highlight its potential. In many chapters the pole of immediacy is explicitly brought into play, its different manifestations often proving to be fundamental for the understanding of mediation processes. The prime reference sources are Adorno's *Current of Music*, *Towards a Theory of Musical Reproduction and Composing for the Films*. Critical readings of these texts are supplemented by reflections on performance studies, media theories, sociology of listening, post-structuralism and other contiguous research fields.

**The Big Book of Jazz Piano Improvisation** Walter de Gruyter  
Roland Benedikter and Karim Fathi describe the pluri-dimensional characteristics of the Coronavirus crisis and draw the pillars for a more "multi-resilient" Post-Corona world, including political recommendations on how to generate it.

**Jazz-Bibliographie** University of Michigan Press  
Studienarbeit aus dem Jahr 1997 im Fachbereich Soziologie - Medien, Kunst, Musik, Note: 1, Universität Bremen (Institut für Soziologie), Veranstaltung: Einleitung in die Musiksoziologie, Sprache: Deutsch, Abstract: Wann immer sich jemand von Adorno distanzieren möchte, ohne richtige Argumente zu haben, kommt früher oder später der Hinweis auf Adornos Missverhältnis zur

Jazzmusik. Tatsächlich gilt Adornos Ablehnung des Jazz als Prototyp der Kritik an der Kulturindustrie in der "Dialektik der Aufklärung". Wer sich die betreffenden Texte genauer ansieht, stellt fest, dass Adornos Ablehnung des Jazz keineswegs total war. Er bezieht sich in seiner Kritik vor allem auf den nachgespielten, von Noten abgelesenen Jazz der deutschen Tanzorchester (eine Differenzierung, die später verwischt). Er kritisiert die stilistischen Besonderheiten des aufgeschriebenen Jazz aus der Perspektive des Zwölftonkomponisten und berücksichtigt nur am Rand, dass die Übertragung auf das europäische Notensystem bereits eine

Verfremdung der afrikanischen Harmonik des Jazz beinhaltet. Zudem entlarvt er den kreativen Impuls des Jazz als eher sportlich denn künstlerisch. So betrachtet, ist der Jazz für Adorno wenig mehr als ein triviales Ausdrucksmittel der Kulturindustrie, und auf keinen Fall die Kunstmusik, als die er heute gilt. (Zu unrecht, denn auch das war er anfangs nicht. Der frühe Jazz lässt sich eher mit dem heutigen Hip Hop vergleichen als mit dem heutigen Avantgarde-Jazz.) Aus all dem lässt sich ableiten, dass Adorno schlicht keine Ahnung vom Jazz hatte, aber diese Kritik greift zu

kurz. Denn die Formen, die er (fälschlich) als Grundelemente des Jazz analysiert hatte, (die Synkope und die Blue Notes) wurden in der weiteren Entwicklung, spätestens im Jazzrock der Siebziger, tatsächlich zu ebendiesen Grundelementen. Der Jazz entwickelte sich, vereinfacht gesagt, entlang der von Adorno und Horkheimer beschriebenen Mechanismen der Kulturindustrie zu genau dem Produkt, das Adorno beschrieben hatte. Als Kritik der massenmedialen Verwertung des Jazz ist Adornos Jazzkritik weit besser als ihr Ruf. Oder anders formuliert: Selbst wenn Adorno keine richtige Ahnung hatte, war seine Theorie gut.