
Planilandia Una Novela De Muchas Dimensiones Bilb

De las vanguardias a la arquitectura contemporánea

Planilandia

Planilandia

¡Ajá! Paradojas que te hacen pensar

Geometría moderna para Ingeniería

Flatland

Letras libres

Planilandia

El secreto de los números

Man Ray: luces, cámara, revolución

Historia alternativa del siglo XX

Cosmos. Mundos posibles

Estética

Terapia de puntos de activación para el dolor miofascial

El sorprendente libro de las rarezas matemáticas

Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers
y fans

Desde la eternidad hasta hoy

El arte del arte

Viajes en el tiempo

El físico y el filósofo

Planilandia: Un romance de muchas dimensiones

Qué pasa

El peligroso encanto de lo invisible

Parques, rutas y murallas mentales

Espejos

Universos ocultos

Extranjeros en tierra extraña

Los milagros existen

Filosofía de la Restauración

Habitar en la era del inconsciente

Matemáticas de la vida misma

Hacia las estrellas

La paradoja de Mies

Planilandia

Arquitectura biológicas 2
Planilandia
Italo Calvino: Universos y paradojas
Revista de literatura mexicana contemporánea
El Libro de las listas de Libros
Astrobiología

*Planilandia Una Novela
De Muchas
Dimensiones Bilb*

*Downloaded from
tafayor.com by guest*

LAYLAH YAMILET

De las vanguardias a la arquitectura contemporánea Universidad de Alicante
Este libro es un homenaje a los grandes títulos de un género –el de los viajes en el tiempo– que bajo el amparo de la ciencia ficción ha conmovido generaciones de espectadores, ya sea en las salas de cine o ante la pantalla de un televisor. Escrito de una manera

cautivadora y amena, Doc Pastor nos recuerda, a través de estas páginas, que la cultura popular también está hecha con los mejores mimbres del buen entretenimiento. • Timecop: Un hombre fuera del tiempo. • X-Men: Días del futuro pasado. • Regreso al futuro: La película que todos adoramos. • Doce monos: Una fábula sobre la humanidad. • Los pasajeros del tiempo: Escapando al futuro. • Terminator 2: El viaje en el tiempo definitivo. • Dr. Who: Una serie de culto. • Los Teleñecos en Cuento de

Navidad. Un libro apasionante que nos transporta a tiempos pasados y futuros en un viaje que muchos científicos tacharían de imposible.

Planilandia Ediciones UC

¿Qué haría si pudiera volverse invisible? Seguramente, algo relacionado con el poder, con el dinero o con el sexo... o con las tres cosas. Un ensayo fascinante sobre la turbulenta relación del ser humano con lo invisible: desde los mitos griegos hasta las últimas tecnologías bélicas para no ser visto, pasando por los mundos microscópicos.

Imprescindible para apasionados de la divulgación, la ciencia, la cultura popular y el futuro.

Planilandia CP67

Un manual de referencia clínica para la evaluación y el tratamiento de los

dolores musculares • Contiene ilustraciones detalladas de los patrones de dolor y de la ubicación de los puntos de activación Los síndromes de dolor miofascial son los problemas más comunes que los médicos, osteópatas, acupunturistas, fisioterapeutas y masajistas tienen que enfrentar entre sus pacientes. En Terapia de puntos de activación para el dolor miofascial, Donna y Steven Finando han organizado grandes cantidades de información sobre cómo tratar el dolor muscular y la han recopilado en un amplio y accesible manual de referencia clínica para profesionales de la salud. Los autores examinan un amplio espectro de patrones de dolor y presentan técnicas de evaluación y palpación para reducir los puntos de activación, y aliviar el

dolor, en los músculos más importantes del cuerpo. Esta edición completamente ampliada y revisada de su anterior libro, titulado *Informed Touch*, comienza con explicaciones sobre el concepto del qi y su relación con la miología, las causas del surgimiento de los puntos de activación y técnicas para mejorar las habilidades de palpación. Luego se ofrece información detallada sobre músculos específicos para que los médicos aprendan a localizar de forma rápida y precisa puntos de dolor específicos y patrones de compensación. Además de diagramas anatómicos de puntos de activación y patrones de dolor, la descripción de cada músculo incluye ilustraciones que muestran técnicas de estiramiento que se pueden aplicar en casa. Un índice visual resume

los patrones de dolor y los músculos que pueden verse afectados. El libro *Terapia de puntos de activación para el dolor miofascial* es un recurso inestimable para cualquier profesional que trate este tipo de trastornos.

¡Ajá! Paradojas que te hacen pensar
Nobuko

Bajo una visión sinóptica, Man Ray fue un creador pluridisciplinar que cultivó técnicas de expresión teórica, gráfica, plástica, fotográfica o cinematográfica. Desarrolló una teoría de la imagen transgresora, siendo portador de una revolución estética cuya estela permanece. La confluencia de su cultura familiar judía, europeos llegados a un país sumido en un intenso proceso industrial, su formación artística e ideológica anarquista en el Ferrer Center

neoyorquino, prolongada en la colonia artística de Ridgefield y en el círculo de Stieglitz, cons-tituyeron el germen conceptual de este pionero en la configuración del Dadá, ofreciendo claves esenciales para la lectura de su producción integral.

Geometría moderna para Ingeniería

Siruela

Este libro no tiene principio ni fin. Puede empezar a leer por cualquier página y terminar, si le parece, en cualquier otra. Ni siquiera tiene que leer todas las páginas si no lo desea. Puede leerlas en vacaciones o en días de trabajo, cualquiera día es bueno. Las páginas ni siquiera están numeradas. Es probable que tenga suerte y consiga entender qué es el arte. Yo, que lo escribí, aún tengo mis dudas, pero son razonables. Eso

creo.

Flatland Ediciones USTA

Calvino, hablando de su propio método de escribir, sugería que su escritura «debería ser el punto de encuentro entre esa especie de modo abstracto, deductivo, de entender y construir la narración que he desarrollado en estos últimos años, y otro modo basado en la suma de los pormenores de la experiencia, en la descripción minuciosa de objetos, lugares y actos». Siguiendo ese mismo propósito que Calvino anhela, el presente ensayo explora sus universos y sus particularidades, en el interior de esa maravillosa, inquieta, infinita, «colección de arena» que él mismo creó. Italo Calvino se nos presenta de esta manera hoy, cada vez más, no solo como heredero de la «contigüidad

universal» (de Ovidio, de Fourier), sino también como un escritor que supo prever las aporías del siglo XXI; como un escrutador del universo y de la singularidad de cada uno de nosotros; en definitiva, como uno de los grandes clásicos de la prosa y del pensamiento contemporáneos, al que en esta ocasión Carlo Ossola dedica un libro sin duda fundamental para conocerlo como el gran hombre que fue.

Letras libres Simon and Schuster
APRENDER, ASOMBRARSE Y DIVERTIRSE
A TRAVÉS DE LAS PARADOJAS
MATEMÁTICAS. Como los buenos trucos de magia, las paradojas sorprenden y despiertan la curiosidad por saber cómo funcionan. Por suerte, a diferencia de los magos, a Martin Gardner le encanta desvelar los secretos matemáticos de

una forma didáctica y muy entretenida. Un divulgador brillante para un libro revelador.

Planilandia RBA Libros

In 1884, Edwin Abbott Abbott wrote a mathematical adventure set in a two-dimensional plane world, populated by a hierarchical society of regular geometrical figures-who think and speak and have all too human emotions. Since then Flatland has fascinated generations of readers, becoming a perennial science-fiction favorite. By imagining the contact of beings from different dimensions, the author fully exploited the power of the analogy between the limitations of humans and those of his two-dimensional characters. A first-rate fictional guide to the concept of multiple dimensions of space, the book will also

appeal to those who are interested in computer graphics. This field, which literally makes higher dimensions seeable, has aroused a new interest in visualization. We can now manipulate objects in four dimensions and observe their three-dimensional slices tumbling on the computer screen. But how do we interpret these images? In his introduction, Thomas Banchoff points out that there is no better way to begin exploring the problem of understanding higher-dimensional slicing phenomena than reading this classic novel of the Victorian era.

El secreto de los números Ediciones Paidós

¿Realmente crees conocer la historia del tan cercano siglo XX? La historia del siglo XX contada a través de las ideas

producidas en los márgenes de la ciencia, las artes y la cultura. Antes de 1900, la historia parecía seguir una línea clara, con innovaciones como la máquina de vapor, la agricultura o la electricidad. El siglo XX, por el contrario, dio lugar al entrelazamiento cuántico, al cubismo, a la relatividad, a la psicodelia, al posmodernismo, a la teoría del caos y a la batalla del Somme. Con el fin de comenzar a darle sentido a esta endiablada maraña de ideas extrañas, necesitamos un nuevo tipo de narrativa histórica. Con John Higgs como guía, nos salimos del camino trazado y paseamos por algunos de los más curiosos senderos del siglo XX, explorando terrenos familiares y no tan familiares, y en el camino descubrimos nuevas claves para entender el mundo de hoy. Nos

acompañan en este periplo algunos de los más radicales artistas, científicos, genios y locos de su tiempo, que nos ayudan a entender en qué medida el cubismo, la mecánica cuántica, el posmodernismo y la teoría del caos, lejos de ser horrorosos conceptos abstractos, fueron en realidad grandes señales que nos condujeron al siglo XXI. Nuestro mundo no es solo más extraño de lo que imaginamos sino incluso, en palabras de Sir Arthur Eddington, «más extraño de lo que cabe imaginar.» La crítica ha dicho... «Parecía que nunca se escribiría una historia del siglo pasado, dado que creíamos saber demasiado sobre ese periodo frenético y lleno de acontecimientos. Ahora, con la tinta de la era recién secada, John Higgs echa abajo esta hipótesis con un mapa

increíblemente lúcido y coherente de los cambios tectónicos que reformaron drásticamente la psique humana y el mundo durante cien emocionantes y aterradores años... Una obra reveladora en la que John Higgs nos informa exactamente de dónde venimos y, por extensión, adónde vamos. No puedo sino recomendar encarecidamente este magnífico libro.» Alan Moore, autor de V de Vendetta y Watchmen

Man Ray: luces, cámara, revolución
Editorial Alvi Books

Weiss, junto con su hija Amy, comparte con nosotros notables historias de la vida real y nos revela el modo en que la regresión a las vidas anteriores alberga las claves de nuestro propósito espiritual. Como psicoterapeuta tradicional, el doctor Weiss se mostró

escéptico cuando una de sus pacientes empezó a recordar situaciones traumáticas de sus vidas anteriores. Sin embargo, dichos recuerdos le permitieron recuperarse de sus pesadillas recurrentes y de los ataques de angustia de un modo no experimentado con anterioridad. En la actualidad, el doctor Weiss es un líder en el campo de la terapia relacionada con las vidas anteriores y ha ayudado a miles de personas a conectarse con estas y experimentar una curación definitiva. Los milagros existen es una recopilación de historias inspiradoras contadas por los propios pacientes, elegidos entre las decenas de miles de personas que participaron en los talleres experienciales que el autor imparte desde 1988.

Historia alternativa del siglo XX TAURUS

Este es un libro de listas de libros. No del tipo “1001 libros que DEBES leer antes de morir”, sino de listas que cuentan historias. Listas que te hacen sonreír, reflexionar y ver títulos agrupados de formas completamente nuevas. Desde la estantería de Bin Laden o las lecturas que influyeron en David Bowie hasta los libros que más se olvidan en los hoteles, pasando por los libros favoritos de los presos y los más prestados entre los parlamentarios, estas listas son una prueba de que la estantería de una persona te dice todo lo que necesitas saber sobre ella y, a veces, un poco más.

Cosmos. Mundos posibles Ma Non

Troppo

El libro estudia la estética, definiendo primeramente las características

formales y filosófico-conceptuales de las diferentes manifestaciones artísticas sucedidas en el tiempo, desglosando la comprensión del concepto estética-belleza por medio de la realización de un análisis cronológicamente ordenado de las distintas culturas: desde el arte del hombre primitivo hasta la actualidad, favoreciendo así la comprensión de las disímiles connotaciones de cada período cultural y precisando las necesidades que motivaron los objetivos estéticos socioculturales de los anteriores. Acorde a lo antes dicho, el presente libro realiza un análisis de la estética en el tiempo, intentando otorgar una conclusión factible y representativa de los conceptos que representaron las necesidades de cada momento histórico, especialmente en las multifacéticas

manifestaciones estético-artísticas de las sociedades globalizadas del siglo XXI. En las páginas finales del libro, el autor mediante la realización propia de distintas composiciones artísticas, analiza la percepción de la realidad como medio necesario para realizar actos creativos, relacionándola directamente con la capacidad de comunicación que la acción creativa transmite y estableciendo distintos niveles de abstracción, hasta llegar al punto de la no comunicación, dónde comprende y sustenta un límite virtual entre la expresión estética y el vacío.

Estética BOD GmbH DE

Con la serie documental Cosmos: un viaje personal (1980), Carl Sagan y Ann Druyan iniciaron el apasionante reto de difundir la historia de la astronomía y de

la ciencia, y de indagar el origen de la vida. La aventura continuó con *Cosmos: una odisea en el espacio-tiempo* (Druyan, 2014), que llegó a emitirse en 181 países y fue reconocida con los premios Emmy y Peabody. Ahora, con *Cosmos: mundos posibles*, la guionista y productora estadounidense nos acompaña a través de 14.000 millones de años de evolución cósmica, pasando por los rincones más recónditos de la naturaleza. Descubre las historias jamás contadas de audaces investigadores cuyos hallazgos nos están desvelando el vasto universo que estamos tan solo empezando a conocer. En este fascinante libro, Druyan imagina el estimulante futuro que nos depara este mundo si despertamos a tiempo para usar la ciencia y la tecnología con

sabiduría. ¡Prepárate y zarpa rumbo a las estrellas!

Terapia de puntos de activación para el dolor miofascial Princeton University Press

Habitar en la era del inconsciente es un libro ilustrado sobre bioarquitectura, ecología, domesticidad, placer, consciencia y otras muchas cosas relacionadas con el habitar. En épocas de crisis es cuando se producen los grandes cambios. Y ahora es momento de replantearse cómo queremos vivir, tomar las riendas, empoderarnos y poder dirigir hacia donde queremos llevar nuestras vidas y nuestro planeta. La información es poder. Y ese poder es el motor del cambio que se produce sí o sí, y que está en nosotros dirigirlo hacia una metamorfosis o hacia una

hecatombe. Muchos años de investigación, trabajo terapéutico, autoformación y lecturas me han llevado a ver y comprender el mundo desde otra perspectiva, desde un nuevo posicionamiento posible, que difiere de las teorías convencionales que me habían enseñado en las escuelas en las que aprendí. Quizá la "pseudociencia" nos abra perspectivas, quizá la arquitectura invisible sea la clave para construir un mundo nuevo, pero es seguro que podemos transmutar creencias, que quizá lo que creíamos que era la verdad, ya hoy no lo sea. Como el cambio del terraplanismo a la redondez. La verdad está en nosotros. Y la salida está hacia dentro. Habitar en la era del inconsciente pretende dar claves que abran otras puertas, que

necesitamos abrir en esta nueva Era en el que ya no impera el conocimiento únicamente, sino la emoción, la percepción y el re-sentir. Es un libro que pone encima de la mesa muchas teorías alternativas, y las interrelaciona, explicadas con humor, lenguaje sencillo y acompañado de música, canciones de todo tipo, época y autor, para evitar la polaridad, entrenar la integración, y abrir nuestro corazón para que el inconsciente nos muestre otros caminos, como lo hizo con Einstein o Kekulé. Entender los riesgos de construir de forma convencional, los tóxicos y las radiaciones a las que nos exponemos diariamente, entender nuestro modo de vida manipulado por intereses ajenos, para poder cambiarlo, transmutarlo, acorde con nuestra esencia, nuestro

propósito y nuestra alma única, eterna y atemporal, de valor inigualable. Es un viaje sin distancia, a un mundo en otra dimensión. No es Matrix, ni Planilandia, pero puede ser lo que queramos que sea, si de verdad creemos, y nos abrimos al vacío cuántico creador con mente y corazón abiertos, porque allí existe un mundo infinito de posibilidades. Buen viaje.

El sorprendente libro de las rarezas matemáticas Createspace Independent Publishing Platform

Charles J. Chaput critica audazmente la sociedad occidental contemporánea, fijando su mirada provocativa sobre una cultura neopagana, que sufre desde hace tiempo la erosión gradual de la fe y la libertad religiosa y ofrece una guía profética y animante para que los

cristianos sepan cómo enfrentarse con éxito a sus desafíos sin conformarse con sobrevivir, de modo que hagan suyas la alegría, la belleza y la grandeza de vivir en el mundo. "Un libro importante sobre las cuestiones más esenciales: ¿Cuál es nuestra identidad como cristianos, y cómo vivimos, amamos, trabajamos y creamos? ¿Cómo podemos sacar adelante a nuestras familias, educar a nuestros hijos y llevar a cabo nuestra misión cristiana? ¿Cómo serviremos a Dios en esta "tierra extraña" que hoy, con demasiada frecuencia, ve a la Iglesia, su doctrina e instituciones como a un enemigo?" -S. E. R. José H. Gómez, arzobispo de Los Ángeles Esta guía de amplia mirada debería estar en la estantería de todo católico. -Mary Ann Glendon, antigua embajadora de Estados

Unidos ante la Santa Sede y profesora de derecho en la Universidad de Harvard. El arzobispo de Filadelfia explora con agudeza cómo debería ser la Iglesia, y cómo debería comportarse en el contexto de una cultura poscristiana. Con alusiones a figuras tan diversas como Tocqueville, Newman, Benedicto XVI, MacIntyre y al autor clásico de la Carta a Diogneto, no pide que la Iglesia se aparte del mundo, sino que le sirva de luz y levadura. Recomendando vivamente su lectura a todo aquel que esté interesado en la relación entre la fe y la cultura. -S. E. R Robert Barron, autor de Catolicismo: viaje al corazón de la fe. Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans J.O.P
¿Cómo podría una criatura limitada a dos

dimensiones captar la posibilidad de una tercera? La divertida y entrañable novela de muchas dimensiones de Edwin A. Abbott explora este enigma en las vivencias de su protagonista, un cuadrado, cuyo mundo lineal es invadido por una esfera emisaria que anunciaba el evangelio de la tercera dimensión en la vísperas del nuevo milenio. Parte lección de geometría, parte sátira social, esta obra clásica de ciencia ficción logra, con brillantez, ampliar la imaginación de todos los lectores más allá de los límites de nuestros prejuicios dimensionales respectivos. En un mundo donde la clase está determinada por la cantidad de lados que posees, y las mujeres son líneas rectas, las perspectivas de la iluminación son ilimitadas, y las hipótesis de Abbott

sobre una cuarta y más altas dimensiones son sorprendentemente relevantes, aún hoy en día, por las cuestiones atemporales que plantea sobre los límites de nuestra percepción y conocimiento.

Desde la eternidad hasta hoy Herder Editorial

Edwin Abbott Abbott (Londres, Inglaterra 20 de diciembre de 1838 - 1926), profesor, escritor y teólogo inglés, conocido por ser el autor de la sátira matemática *Flatland, romance of many dimensions* (Planilandia, una novela de muchas dimensiones 1884). Abbott era el hijo mayor de Edwin Abbott (1808-1882), director de la escuela de Filología Marylebone, y su esposa, Jane Abbott (1806-1882). Sus padres eran además primos hermanos.

El arte del arte CENDEAC

¿Cómo sería la existencia en un mundo de dos dimensiones? ¿Y de una sola? ¿Y de ninguna dimensión? Y, por encima de las tres dimensiones, ¿existen espacios de 4, 5, 10 o más dimensiones? Y, si existen, ¿se puede conectar con ellos? En Planilandia, la fantasía matemática se entrecruza con otro género: el de la sátira social (en su variante de viajes imaginarios en clave cómica, en la línea de Rabelais o Swift). La crítica social aquí alcanza mucho más allá de la sociedad victoriana que constituía su blanco directo. La condición plana del mundo de Planilandia, y la consiguiente imposibilidad, para las figuras planas que lo habitan, de mirar hacia arriba o hacia abajo, funcionan como una eficaz metáfora para la representación satírica

de la estrechez de miras de una sociedad regida por una elite satisfecha de sí misma, cuyo prestigio se basa en la desigualdad institucionalizada. Las posiciones de Edwin A. Abbott, favorables a la completa emancipación de la mujer, a una igualdad universal de derechos cívicos cuya consecución comportaría el derrocamiento de las capas sociales dirigentes, y a la instauración de una democracia popular sustentada por el (entonces todavía lejano) sufragio universal, podrían ser suscritas desde las posiciones sociopolíticas más avanzadas de la actualidad. Al cabo, pues, de más de un siglo de su primera publicación, Planilandia es un imprescindible relato de desbordante ingenio matemático al tiempo que aguda sátira social.

Viajes en el tiempo Editorial Club Universitario

No es sencillo interpretar las profundas alteraciones sufridas en la Arquitectura en las últimas décadas y experimentadas anteriormente en el Arte. Este libro explica el origen y desarrollo de nuevas formas y espacios surgidos en estas disciplinas desde la influencia de la Ciencia y la Geometría. Por un lado, se describe la superación conceptual del espacio tradicional (euclídeo tridimensional) por el hiperespacio y el espacio-tiempo de la Relatividad. Por otra parte, se explica la génesis y desarrollo de formas inéditas, modelizadas en las "nuevas" geometrías no euclídeas, aunque descubiertas en el siglo XIX. Para la fácil comprensión del lector, la obra acomete una triple

aproximación: la explicación accesible de estos nuevos modelos físicos de espacios y geometrías; el estudio de los Manifiestos artísticos, la crítica y los escritos de los propios artistas, para desentrañar su trasvase a las Vanguardias desde principios del siglo XX; y un recorrido histórico con el análisis de más de 250 obras hasta la actualidad para constatar esta trasposición. La segunda aportación de este libro consiste en proporcionar al lector nuevas herramientas de análisis formal y espacial. La trasmutación al campo plástico y arquitectónico señalada anteriormente, ha supuesto caracterizar estos nuevos rasgos diferenciales, obligando primero a crear la terminología definida en estas páginas (politropismo, desdimensionización,

eliptropismo, asintropismo, articulación traumática,...). En segundo término, se detallan métodos para la identificación práctica de tales invariantes (cualificación) y finalmente se articulan procedimientos geométricos para su medida (cuantificación). Con Prólogo de Miguel Martínez Garrido.

El físico y el filósofo CP67

El universo tiene sus secretos. Podría incluso ocultar dimensiones extras, diferentes de todo lo imaginado hasta ahora. Conocemos mucho más sobre el mundo que hace unos pocos años, y sin embargo estamos menos seguros que nunca de cuál es la auténtica naturaleza del universo. 'Habremos alcanzado un punto tan avanzado en los descubrimientos científicos que las leyes de la física tal como las conocemos

sencillamente no son suficientes?
'Tendremos que aceptar explicaciones que hasta ahora se habían quedado en el reino de la ciencia ficción? Universos ocultos proporciona una estimulante visión de conjunto que sigue la pista a los descubrimientos de la física desde principios del siglo XX hasta el filo de la física de partículas y la teoría de cuerdas

de hoy, destejendo los actuales debates sobre relatividad, mecánica cuántica y gravedad. Lisa Randall ilumina con un estilo diáfano la ciencia y desenreda con seducción los misterios de las miríadas de mundos que pueden existir justo al lado del que solamente ahora estamos empezando a conocer.